

THE TERRA SANCTA ORGAN FESTIVAL PRESENTS

7ο Φεστιβάλ

Εκκλησιαστικού Οργάνου και Μουσικής
7th Organ and Music Festival Rhodes

Τετάρτη 4 Οκτωβρίου – Wednesday 4 October

Άγιος Φραγκίσκος – Saint Francis

Ιωάννης Σεβαστιανός Μπαχ – Η κορυφή της εποχής Baroque

Ρεσιτάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου και Τραγουδιού

Ιωάννα-Βασιλική Κοράκη, μετζοσοπράνο

Johann Sebastian Bach - The top of Baroque era

Walter Gatti, εκκλησιαστικό όργανο

Organ and Voice Recital

Ioanna-Vassiliki Koraki, mezzosoprano

Walter Gatti, organ

Πρόγραμμα – Program

- 1) *Πρελούδιο και Φούγκα σε φα ελάσσονα BWV 534, για εκκλησιαστικό όργανο - Prelude and fugue in f minor BWV 534, for organ.*
- 2) *"Schlafe, mein Liebster", άρια για άλτο από το Ορατόριο των Χριστουγέννων, BWV 248, aria for alto from Weihnachtsoratorium BWV 248.*
- 3) *Τρίο σε ντο ελάσσονα BWV 585: Adagio, Allegro, για εκκλησιαστικό όργανο, - Trio in c minor BWV 585: Adagio-Allegro, for organ*
- 4) *"Erbarne Dich" άρια για άλτο από τα «Κατά Ματθαίον Πάθη», BWV 244, aria from "Matthaeus Passion" BWV 244.*
- 5) *Φούγκα σε ένα θέμα του Κορέλλι, BWV 579, για εκκλησιαστικό όργανο, Fugue on a theme by Corelli BWV579, for organ.*
- 6) *Τοκάτα και Φούγκα σε ντο μείζονα BWV 566, για εκκλησιαστικό όργανο - Toccata and fugue in c major BWV 566, for organ.*
- 7) *"Es ist vollbracht", άρια για άλτο από τα «Κατά Ιωάννην Πάθη», BWV 245 - aria from Johannes Passion BWV 245*
- 8) *Scherzo σε σολ ελάσσονα έργο 49, αρ. 2, για εκκλησιαστικό όργανο - Scherzo in g minor op. 49 n. 2, for organ.*

Ιωάννα-Βασιλική Κοράκη

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1981. Ξεκίνησε σπουδές πιάνου σε ηλικία 8 ετών, τις οποίες ολοκλήρωσε με την Άλλα Χαλάπη παίρνοντας Δίπλωμα με βαθμό "Άριστα Παμψηφεί Ά Βραβείο και Χρυσό Μετάλλιο". Στα 13 της διήθυσε για πρώτη φορά χορωδία και παρακολούθησε μαθήματα διεύθυνσης χορωδίας για 5 χρόνια στο Εθνικό Ωδείο. Σε ηλικία 17 ετών ξεκίνησε σπουδές τραγουδιού με την Misa Ikeouchi-Κοντογεωργίου, τις οποίες ολοκλήρωσε δίπλα στην Mechthild Σταματάκη, λαμβάνοντας Δίπλωμα με βαθμό "Άριστα Παμψηφεί Ά Βραβείο και Χρυσό Μετάλλιο". Απόφοιτος του University of Indianapolis, κάτοχος MASTER of ARTS in Music Performance με βαθμό "Άριστα με διάκριση" και θέμα πτυχιακής εργασίας : "Η παιδαγωγική της μουσικής και του πιάνου σε παιδιά προσχολικής και σχολικής ηλικίας".

Έχει συμμετάσχει στο Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλ Βουδαπέστης-Miskolc Ουγγαρία(2004), όπου της απενεμήθη Τιμητικό Δίπλωμα. Στον Διεθνή Μουσικό Διαγωνισμό "Klassitcheskoye Nasledie" της Μόσχας, ο οποίος

πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα του Κρατικού Κονσερβατορίου Tchaikovsky και του Υπουργείου Πολιτισμού της Ρωσίας, τιμήθηκε με το τρίτο βραβείο και τον τίτλο Laureate. Με τον τίτλο Laureate και το τέταρτο βραβείο τιμήθηκε επίσης στον Διαγωνισμό του Διεθνούς Μουσικού Φεστιβάλ Canetti, στην Ουγγαρία (2005). Έχει λάβει μέρος σε πολλά σεμινάρια και master classes στην Ελλάδα και στο εξωτερικό ως μονωδός και ως πιανίστα. (Christa Ludwig, Markus Ulmann, Rosanna Mauer, Igor Lazko, Julian Gallant, Robert Canetti, Paul Badura-skoda κ.α.).

Είναι ιδρυτικό μέλος του UIACX Ensemble, το οποίο ειδικεύεται στις πειραματικές τέχνες και στην ερμηνεία σύγχρονης και ηλεκτρονικής μουσικής, υπό την διεύθυνση του αμερικάνου συνθέτη Keith Moore. Το σύνολο αριθμεί πολλές εμφανίσεις στην avant-guarde μουσική σκηνή με αποκορύφωμα την εμφάνιση στην έκθεση Soundart στο ZKM/Zentrum fuer Kunst und Medientechnologie στην Karlsruhe της Γερμανίας με την παρουσίαση του έργου "Sound on paper" του Alvin Lucier. Έχει παρακολουθήσει διετές σεμινάριο παιδαγωγικής του πιάνου και φωνητικής στο University of Indianapolis. Επίσης έχει παρακολουθήσει σεμινάρια εξειδίκευσης στην jazz αρμονία και στον jazz αυτοσχεδιασμό στις Η.Π.Α.

Έχει εμφανιστεί ως σολίστ σε πολλές αίθουσες συναυλιών στην Ελλάδα, Ιταλία, Ουγγαρία, Γερμανία, Ρωσία, Σερβία, Τσέχικη Δημοκρατία, Γαλλία και στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής. Τον Νοέμβριο του 2013 βασική ομιλήτρια, για τον τομέα της μονωδίας και της φωνητικής τέχνης της ημερίδας "Από τον αυλό στο εκκλησιαστικό όργανο", που πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια του Φεστιβάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου, στην Γερμανική Εκκλησία, υπό την αιγίδα της Γερμανικής Πρεσβείας.

"Η εξαιρετική μετζοσοπράνο Ιωάννα-Βασιλική Κοράκη με την υπέροχη ερμηνεία της στα έργα του Bach, συνεπήρε το κοινό." Δημήτρης Ρηγόπουλος, Καθημερινή

".... η μονωδός Ιωάννα –Βασιλική Κοράκη, ερμηνεύοντας εκκλησιαστικούς ύμνους με την συνοδεία του εκκλησιαστικού οργάνου, έδωσε το ανθρώπινο στοιχείο με τις καταπληκτικές φωνητικές δυνατότητες και την εξίσια ερμηνεία της." La vita radio

"Η συμμετοχή της άξιας μουσικού Κοράκη, προσέδωσε παραμυθένια διάσταση στην συναυλία και έκανε το κοινό να θέλει να ταξιδέψει κι αυτό" Πέρσα Δράκου koitamagazine.gr

Από την ηλικία των 19 ετών είναι κατά καιρούς έκτακτη συνεργάτις της Χορωδίας της ΕΡΤ, υπό τον κ. Αντώνη Κοντογεωργίου της Μεικτής χορωδίας του Δήμου Αθηναίων και μόνιμο μέλος της Χορωδίας του Φεστιβάλ Αθηνών, του θρησκευτικού φωνητικού συνόλου Musica Sacra, της Χορωδίας Πειραϊκή Αρμονία των χορωδιών Fons musicalis και ΔΕΗ. Διδάσκει μονωδία και πιάνο στο Σύγχρονο Ωδείο Αθηνών, στο Ωδείο Νέας Μάκρης, στο Ωδείο Νικόλαος Μάντζαρος και στο Νεοκλαστικό Ωδείο του Γέρακα. Το 2015 ίδρυσε το φωνητικό σύνολο Cosmic Singers Ensemble, το οποίο παρά την σύντομη πορεία του έχει ήδη εμφανιστεί σε σημαντικές μουσικές αίθουσες, όπως το Μ.Μ.Α., η Γερμανική Εκκλησία Αθηνών και το Κελάρι του Athenaeum. Σπούδασε επίσης στην Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών στο τμήμα Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικής-Ψυχολογίας. Μιλά Γερμανικά, Αγγλικά, Γαλλικά και Ιταλικά.

Ioanna-Vasiliki Korakis

Born in Athens in 1981. Started her piano studies at the age of 8, which she concluded with Alla Halapsis, by receiving her Diploma with the grade "Highest honour, by unanimous concept, First prize and Gold medal". At the age of 13, she conducted a choir for the first time and continued taking choir conducting classes for five years. At the age of 17, she started her vocal studies with Misa Ikeuchi -Kontogeorgiou and completed her course of studies with Mechthild Stamatakis, by receiving her Diploma with the grade "Highest honour, by unanimous concept, First prize and Gold medal". She is a University of Indianapolis alumna. She received her master's degree " Master of Arts in using performance " with the grade "Excellent with honours" Her thesis was titled "Pedagogy of music and piano for children of pre-school and school age".

She participated in Budapest-Miscolc International Music Festival (Hungary, 2004) where she gained a Diploma of honour. At the "Klassitcheskoye Nasledie" International Music Competition of Moscow, under the auspices of the State Conservatory Tchaikovsky and the Russian ministry of culture, she was awarded the title Laureate and the third prize (Russia, 2005). She was also awarded with the title Laureate and the fourth prize, at the Canetti International Music Festival Competition (Hungary, 2005). She has participated in many masterclasses in Greece and abroad, as a singer and a pianist. (Christa Ludwig, Markus Ulmann, Rosanna Mauer, Igor Lazko, Julian Gallant, Robert Canetti, Paul Badura-skoda a.o.).

She is a founding member of the "UIACX Ensemble", that specializes in experimental arts and the interpretation of contemporary and electronic music, under the guidance of the American composer Keith Moore. The ensemble counts many concerts in the avant -garde music scene, the highlight of which was the performance of Alvin Lucier's "Sound on Paper" at the "Soundart" exhibition at ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie in Karlsruhe, Germany. She has attended a two-year full seminar on piano pedagogy and vocal pedagogy at the University of Indianapolis. She also attended seminars specializing jazz harmony and jazz improvisation in the U.S.A.

As a soloist she has performed in numerous concert halls in Greece, Italy, Hungary, Germany, Russia, Serbia, the Czech Republic, France and the U.S.A. In November 2013, she was a key-note speaker for the sector of singing and vocal technique at the "From the flute to the Organ" day, that took place in Athens' German church, during the Organ Festival and under the auspices of the German embassy.

"The exceptional mezzosoprano Ioanna-Vasiliki Koraki with her magnificent performance of Bach's works bewitched the audience" Dimitris Rigopoulos, Kathimerini.

"... the singer Ioanna-Vasiliki Koraki, performing sacred hymns with the accompaniment of the church organ, brought the human factor to the concert, with her amazing vocal abilities and her exquisite performance" LaVita radio.

"The participation of the worthy musician Koraki, gave a fairytale dimension to the concert and left the audience mesmerized" Persa Drakou, koiramagazine.gr .

Since the age of 19 she has participated in the ERT radio choir, the municipality of Athens choir and is a member of the Greek Festival choir, the sacred music ensemble "Musica Sacra", of "Fons musicalis" ensemble and DEI choir. She teaches in Synchrono Conservatory of Athens, at the Conservatory of New Makri, at the "Nikolaos Mantzaros" Conservatory and at "Neoklassico odeio". In 2015 she founded the vocal ensemble " Cosmic Singers Ensemble" which specializes in a capella music and the use of the human voice as a musical instrument, in all its forms. Despite its brief history, the ensemble has already performed in important concert halls, such as Megaron-Athens concert hall, the Athens' German church and the "Kellari" hall of Athenaeum conservatory. She also studied at the Philosophical faculty of the University of Athens (Philosophy-Pedagogy-Psychology). She speaks German, English, French and Italian.

Walter Gatti

Αποφοίτησε από διάφορους μουσικούς κλάδους, με ειδικευση στο τσέμπαλο με καθηγητές τους Andrea Coen και Francesca Lanfranco, στο εκκλησιαστικό όργανο και σύνθεση για εκκλησιαστικό όργανο με τον Massimo Nosetti και στη χορωδιακή μουσική και διεύθυνση χορωδίας με τον Sergio Pasteris στα Ωδεία "Antonio Vivaldi" στην Alessandria και "Giuseppe Verdi" στο Τορίνο. Κάτω από την καθοδήγηση του Paolo Tonini Bossi, έχει επίσης αποκτήσει από το Ωδείο "Giuseppe Verdi" στο Τορίνο, ένα δεύτερο εξειδικευμένο πτυχίο Χορωδιακής Μουσικής και Χορωδίας με βραβείο στις μελέτες του EDISU. Σπούδασε Χορωδία με τους Sebastian Korn και Dario Tabbia και σύνθεση με τον Riccardo Piacentini. Βελτιώθηκε στο όργανο με τους Letizia Romiti, τον Reinhard Jaud, τον Enzo Corti, τον Christopher Kent, τον Jean-Claude Zehnder, τον René Saorgin. Απέκτησε Δίπλωμα με Διαβάθμιση στον VI κύκλο του Torneo Internazionale di Musica στο εκκλησιαστικό όργανο και ειδικό βραβείο απονομής "Paola Bernardi" στον IV διαγωνισμό ερμηνείας τσεμπάλου "Gianni Gambi" στο Pesaro. Ταξινομήθηκε δεύτερος στο διαγωνισμό I "Lonfat - Stalder" στο Finhaut της Ελβετίας.

Από το 1988 εκτελεί τακτικές συναυλίες τόσο ως σολίστ όσο και ως συνοδεία για χορωδίες, σολίστες και ορχήστρες στην Αυστρία, την Τσεχία, τη Γαλλία, τη Γερμανία, την Πολωνία, την Ισπανία, την Ελβετία και την Ιταλία, παίζοντας για σημαντικά φεστιβάλ και σε διάσημες μουσικές σκηνές. Το 1995 ήταν ο επίσημος οργανίστας στην προτεσταντική εκκλησία του Reconvilier Chaidon (Jura, Ελβετία). Από το 1988 έως το 2002 ήταν οργανίστας για την Waldesian εκκλησία στο Luserna San Giovanni και από το 2006 έως το 2010 ήταν τακτικός οργανίστας στην εκκλησία Waldesian του Torre Pellice. Σα συνθέτης μουσικής για χορωδία, εκκλησιαστικό όργανο, τσέμπαλο και πιάνο τα περισσότερα από τα έργα του δημοσιεύθηκαν στην Ιταλία (Musica Practica, Torino), στη Γερμανία (Andreas Goldbach, St. Ingbert) και στην Ελβετία (Editions Schola Cantorum, Fléurier). Το 2005 το Πανεπιστήμιο του Bamberg του ζήτησε να συνθέσει μια φαντασία για εκκλησιαστικό όργανο και ορχήστρα βασισμένη στον ύμνο Veni Creator Spiritus, το 2007 ένα Stabat Mater και το 2010 μερικές Παραλλαγές για τσέλο και ορχήστρα. Έχει γράψει για το σύνολο Musici Errantes μουσική για το παραμύθι Lo Stralisco του Roberto Piumini. Από το 1991 έως το 2009 διηύθυνε πολλές χορωδίες και ορχήστρες. Από το 2010 είναι διευθυντής της ιστορικής Χορωδίας του Τορίνου Waldesian. Συμμετείχε ως οργανίστας και συνθέτης με διάφορα φωνητικά και ορχηστρικά σύνολα, μεταξύ των οποίων η ορχήστρα και η χορωδία του Πανεπιστημίου του Bamberg (Γερμανία), ως οργανίστας και διευθυντής της ορχήστρας Adoramus (Londra) και με την Χορωδία "Roberto Goitre " (Τορίνο). Μεταξύ των συνεργασιών του είναι επίσης το Teatro Regio (Τορίνο) και η RAI.

Σήμερα διδάσκει εκκλησιαστικό όργανο, σύνθεση εκκλησιαστικού οργάνου και τσέμπαλο στο Civico Istituto Musicale "Arcangelo Corelli" (Pinerolo), εκκλησιαστικό όργανο, μουσική θεωρία στην Scuola Intercomunale della Val Pellice (Luserna San Giovanni). Είναι δάσκαλος του εκκλησιαστικού οργάνου, της διεύθυνσης χορωδίας και της σύνθεσης χορωδιακής μουσικής στο Scuola Diocesana di Musica Sacra (Pinerolo). Είναι οργανίστας και ο υπεύθυνος για τη μουσική στο Waldesian Temple του Τορίνο και ασχολείται με την διεύθυνση της χορωδίας Waldesian και των συναυλιών εκκλησιαστικού οργάνου. Από το 2010 είναι διευθυντής της Accademia Organistica Pinerolese.

Walter Gatti

He graduated in musical disciplines, specializing in Harpsichord under the guide of Andrea Coen and Francesca Lanfranco, in Organ and Organ Composition with Massimo Nosetti and in Choral Music and Choir Direction with Sergio Pasteris at the Conservatoires “Antonio Vivaldi” in Alessandria and “Giuseppe Verdi” in Torino. Under the guide of Paolo Tonini Bossi he has also graduated, at “Giuseppe Verdi” Conservatoire in Torino, a second level specialized degree in Choral Music and Choir Direction with an award in studies by EDISU. He studied Choir Direction with Sebastian Korn and Dario Tabbia and Composition with Riccardo Piacentini. He improved in Organ with Letizia Romiti, Reinhard Jaud, Enzo Corti, Christopher Kent, Jean-Claude Zehnder, R  n   Saorgin. Diploma with merit at the VI edition of Torneo Internazionale di Musica, organ section and special rendering award “Paola Bernardi” at the IV harpsichord performance competition “Gianni Gambi” in Pesaro. Second classified at the I competition “Lonfat – Stalder” in Finhaut, Switzerland.

Since 1988 he performs regular concerts both as soloist and as accompanist for choirs, soloists and orchestras in Austria, Czech Republic, France, Germany, Poland, Spain, Switzerland and Italy, playing for important festivals and on prestigious stages. In 1995 he was the official organ player at the Protestant church in Reconvilier Chaindon (Jura, Switzerland). From 1988 to 2002 he was organist for the Waldesian church in Luserna San Giovanni and from 2006 to 2010 was regular organist for the Waldesian Temple of Torre Pellice. Choirs, organ, harpsichord and piano composer, most of his works were published in Italy (Musica Practica, Torino), in Germany (Andreas Goldbach, St. Ingbert) and in Switzerland (Editions Schola Cantorum, Fl  urier). The University of Bamberg, in 2005, asked him to create an organ and orchestra fantasia on Veni Creator Spiritus, in 2007 a Stabat Mater and in 2010 some Variations for cello and orchestra. For the ensemble Musici Errantes he has written in music on commission the fairy tale Lo Stralisco by Roberto Piumini. From 1991 to 2009 he directed many choral and orchestral groups. Since 2010 he is director of the historic Turin Waldesian Choir. He contributed, as organ player and composer, with different vocal and instrumental teams, among which the orchestra and choir of the University of Bamberg (Germany), as organ player and choir director of the orchestra Adoramus (Londra) and with the “Roberto Goitre” choir (Torino). He has also to his credits collaborations with Teatro Regio (Torino) and RAI.

Currently he teaches organ, organ composition and harpsichord at Civico Istituto Musicale “Arcangelo Corelli” (Pinerolo), organ, musical theory at Scuola Intercomunale della Val Pellice (Luserna San Giovanni). He is teacher of organ, choir direction and choral composition at Scuola Diocesana di Musica Sacra (Pinerolo). He is organist and the person in charge for music at the Waldesian Temple of Torino, dealing with the direction of the Waldesian choir and of organ concerts. Since 2010 he is the director of Accademia Organistica Pinerolese.